Управление народного образования администрации
г. Мичуринска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г.Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 21.05.26 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО _____Л.С.Голышкина Приказ №75/1 от 22.05.2026 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Актерское мастерство»

Возраст учащихся – 8-10 лет
Уровень освоения – базовый
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шелковникова
Кристина
Константиновна

Голышкина Л.С.

Подписан цифровой подписью: Голышкина Л.С.
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБОУ ДО «Центр детского творчества», CN=Голышкина Л.С., E=cdt@obr.g45.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.01 09:41:38+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.0

Копия верна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Шелковникова Кристина Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	Федеральный закон .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями) Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижении целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015) Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования

		детей, 2021) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28). ЛНА МБОУ «Центр детского творчества»
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	Базовый
4.7	Возраст обучающихся по программе	8-10лет
4.8	Продолжительность обучения	2 года
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания № 1 от 14.08.2020г.

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Актуальность программы заключается также в ее практической значимости художественное осмысление и материализация сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Этим обусловливается необходимость предмета «Актерское мастерство» в системе хореографического

образования. Дети учатся формировать, развивать эмоциональную сферу, стимулировать мыслительный процесс, воплощать пластические интонации создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию детей, в этом и заключается **педагогическая целесообразность.** Именно наличие столь разноплановых элементов в одном коллективе является **отличительной особенностью** данной программы. Составлена с учетом способностей и возможностей детей.

Формы проведения занятия

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхроными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов, эссе,разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Адресат программы

Программа «Актерское мастерство» предназначена для обучения детей 8-10 лет. Обучение проводится в разновозрастной группе: 1 год обучения в кол-ве 10-12 чел, количество часов: 72 в год, по второму – 10-12 чел, количество часов 72 в год.

Периодичность занятий:

1 и 2 года обучения: два занятие по 45 минут с динамическим перерывом между занятиями не менее 5 минут 3 раза в неделю;

Срок реализации: 2 года.

Форма обучения - очная.

Материал программы подобран в соответствии с продвинутым уровнем сложности.

1.2 Цель программы:

- Целью программы является воспитание творчески активной личности и развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

Задачи

Обучающие:
научить жестикулировать;
научить чувствовать и проживать пантомимный образ на заданную ситуацию;
научить ипровизировать на массовые картины пантомимы;
научить артикулировать.

Развивающие:
развить ассоциативною эмоциональную память;
развитить зрительную память;
развить логическое мышление;
развить чувства партнерства;
развить сценическую речь.

Воспитывающее:

формировать оптимизм и уверенности в своих силах;
формировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
формировать творческое активность ребенка;

Учебный план
I год обучения

Раздел	**Тема**	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теор**	**Прак**	
1.Вводное занятие		2	2		
2.Упражнения на управление вниманием		8		8	Твоческая игра

	«Запомни фотографию» «Внимательные звери» «Печатная машинка» «Живой телефон»	2 2 2 2		2 2 2 2	
3.Упраженния на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		6		6	Творческий этюд
	«Горячий-холодный» «Тяжелый-легкий» «Вкусный -горький»	2 2 2		2 2 2	
4.Жест, как важное выразительное средство		8		8	Контрольное задание
5.Упраженининия по сценической речи		20		20	Контрольное занятие
	«Комарик», «Насосик» «Поклонение солнцу», «Егорки» Упражнения для звучания	4 4 4 2 6		4 4 8 2 6	
6.Пластическая иллюстрация литературного текста		2		2	Контрольное задание
7.Основы пантомимы		6		6	Творческий этюд
8.Организация движения во времени и пространстве		8		8	Показ изученных этюдов
9.Импровизированные массовые картины пантомимы.		8		8	Творческий этюд
10. Ассоциативная игра		2		2	Творческая игра
11.Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		**72**	**2**	**70**	

Содержание учебного плана
I год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Кол-во часов: 2

Форма занятия: беседа.

Данный курс занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Актерское мастерство» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и безопасности.

Упражнения на управление вниманием.

Кол-во часов: 8

Формы занятий: беседа, смотр, знаний умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, телевизор.

Теория:

Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел готовят учащихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, фантазию, память, согласованность действий.

Практика:

«Запомни фотографию»

Дети распределяются на несколько групп по 6 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

«Внимательные звери»

Теория: Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Практика:

Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Живой телефон»

Теория:

Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Практика:

Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

«Печатная машинка»

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым достается по две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым – ребенок с буквой «о» и последним – ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком. Игру можно усложнить похлопыванием целых предложений и в определенном заданном темпе.

Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти.

Кол-во часов: 6

Формы занятий: беседа, смотр, знаний умений, импровизация на заданную тему.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский

Техническое оснащение: музыкальный центр, телевизор.

Теория:

Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

Практика:

Детям предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции.

«Горячий – холодный»

«Тяжелый – легкий»

«Вкусный – горький»

Жест, как важное средство выразительности.

Кол-во часов: 8

Формы занятий: импровизация на заданную тему, беседа

Приемы и методы организации образовательного процесса:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, видео материал.

Теория:

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы. У каждой нации, по мере того как развивался ее язык, развивается жестикулитивные действия, характерные привычки, темперамент. В танце, особенно в народном, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности

непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Как только жест лишается своего смыслового значения, он сразу же переходит в систему выразительных движений, так как сохраняет эмоциональное свойство. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты. Преподаватель предлагает детям изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности.

Практика:

«Объясни»

Научить детей эмоционально, выразительно и понятно объяснятся жестами.

Ведущий ученик должен жестами объяснить остальным учащимся придуманную им жизненную ситуацию.

Упражениния по сценической речи.

Кол-во часов: 20

Формы занятий: импровизация на заданную тему, беседа, смотр, знаний умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, видео материал, фотографии.

Теория:

Очень важно помнить, что время выполнения каждым ребенком каждого дыхательного управления индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребенка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Практика:

«Комарик»

Дети становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьеться со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик»

Теория:

*К*аждый ребенок должен пройти тренинг на тактированные и длительные вдох и выдох.

Практика:

Участники разбиваются на пары, один из пары- мячик, второй-насосик. Вначале мячик сдут, то есть ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает мячик». Каждое выпрямление — вдох, каждый наклон- выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик надут», «насосик» выдергивает «за-тычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается. Выдох длительно. Потом участники меняются ролями.

«Поклонение солнцу»

Теория:

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Практика:

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

«Егорка»

Чистоговорка: как на горке, на пригорке жили 33 Егорки:

«раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т. д.

Перед началом счета Егорок набирается дыхание.

Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, на сколько дети смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Упражнение для звучания.

Теория:

Прочитать стих таким образом: первая строчка громко, вторая тихо. В произношении фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, удивления, гнева.

Практика:

За весной, красой природы,
Лето знойное пройдет —
И туман и непогоды
Осень поздняя несет:
Людям скучно, людям горе;
Птичка в дальние страны,
В теплый край, за сине море
Улетает до весны.

Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения).

Кол-во часов: 2

Формы занятий: беседа, смотр знаний и умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса:
объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Научить учащихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами.

Практика:

Преподаватель, сначала для примера выбрав стихотворение, иллюстрирует его вместе с детьми. Затем дает задание всем учащимся иллюстрировать одинаковое стихотворение, далее каждый ученик получает в задание разные произведения. В этом занятии рекомендуется использовать стихотворения Агнии Барто.

Скажи погромче
Слово "Гром" -
Грохочет слово,
Словно гром.
Скажи потише:
"Шесть мышат" -
И сразу мыши
Зашуршат.
Скажи:
"Кукушка на суку"
Тебе послышится:
"Ку-ку".
А скажешь слово
"Листопад" я
И листья падают,
Летят,
И, словно наяву,
Ты видишь осень:
Желтый сад
И мокрую траву.
Скажи "Родник" -
И вот возник,
Бежит в зеленой чаще
Веселый ключ журчащий.

Основы пантомимы.

Кол-во часов: 6

Формы занятий: беседа, творческие этюды на заданные темы.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения.

Практика:

Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т. д.)

мини-сценка «Попугай в клетке»

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
Ощупать ее руками
Взять и переставить на другое место
Подразнить попугая
Найти дверцу и открыть ее
Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
Одернуть руку
Закрыть побыстрее клетку
Помахать угрожающе пальцем
Переставить клетку в другое место.

Организация движений во времени и пространстве.

Кол-во часов: 8

Формы занятий: беседа, творческие этюды на заданные темы.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Основные законы сценического пространства и его знаковой системы. Практическое освоение законов мизансцены в этюдах пластической импровизации.

Практика:

Создать этюд с проработкой законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе, тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т. д.)

Импровизационные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию.

Кол-во часов: 8

Формы занятий: беседа, творческие этюды на заданные темы.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все учащиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую дети должны смоделировать и определить каждый свое место.

Практика:

Дети делятся на две группы. Одна угадывает мизансцену, другая воображает. Каждому ребенку нужно вообразить какую-то запчасть, то показываешь ее форму, чтобы сложилось ясное представление, что находится в руках у детей. А потом устанавливаем и разгадываем.

Собираем велосипед по частям

Устанавливаем все четыре колеса на легковую машину, Собираем по частям самолет, Собираем по частям вертолет, Делаем из досок лодку с веслами.

Ассоциативная игра. Кол-во часов: 2

Формы занятий: беседа, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр. **Теория:**

Развитие творческой активности, инициативы, воображения, чувства коллективизма. **Практика:**

Дети делятся на две команды. Выбирается по одному представителю с каждой команды, которые уединившись, говорят задание друг другу (например, показать название или сюжет сказки). Получив задание, игрок отправляется к своей команде и показывает его. Не отгадавшая команда проигрывает.

Отчетный концерт. Кол-во часов: 2

Формы занятий: смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: концертный зал.

Итоговая диагностика. Показ лучших танцевальных спектаклей.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

научить фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ;

научить создавать пантонимный этюд на основе коллективного творчества; научить создавать пантомимный этюд на основе пластического решения с неодушевленным предметом;

изучить распределение тяжести различных частей тела партнера на расслабление.

Развивающие:

развить чувство ответственности, решительности

развить навыки движений в классической пантомиме;

развить художественное -образное мышление. развить лидерские качества.

Воспитывающее:

формировать художественный вкус;

формировать оптимизм и уверенности в своих силах;

формировать навыки самостоятельной работы, потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

Учебный план
II год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Прак	
1.Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского		4	4		Контрольное занятие

2.Создание пантомимного этюда с пластическим воплащением образа		14		14	Творческий этюд
	«Бегуны» «Завтрак» «Утро» «Уборка помещения»	6 4 2 2		6 4 2 2	
3.Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом		10		10	Контрольное задание
4.Партернинг		4		4	Показ изученных этюдов

	Синхронное исполнение на основе ипровизации под музыкальный материал. Изучение тяжестей различных частей тела партнера на расслабление	2 2		2 2	
5.Сценическая речь		14		14	Контрольное занятие
	Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции Упражнения для дикции	4 4 6		4 4 6	
6.Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества		20		20	Показ изученных этюдов
	«Отгадай нашу фигуру» Пантомимный этюд на основе заданного сюжета	8 12		8 12	
7.Создание этюда с воплощением яркого образа		4		4	Творческий этюд
8.Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		**72**	**4**	**68**	

В основном программа основана на практических занятиях, дети работают в группе, где решаются задачи пластического воплощения образа в пантомимном этюде, а так же на основе музыкального материала. Теоретические занятия рассчитаны на ознакомление учащихся со школой Станиславского и законов драматургии.

На уроках соучастие детей слагается из состояния мыслительной работы и сценического действия на площадке. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого ребенка. Результативность создается путем использования взаимооценки, формирования здоровой конкуренции.

Программа расчитина на детей в возрасте 8-10 лет, срок реализации 2 года.

На I году обучения занятия строится на творческих играх, где ребенок не является пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса.

Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, от простого к сложному требующих от детей и педагога совместных активных поисков, которые развивают такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира. На занятии сценической речи контролируют и оценивают свою речь и речь других детей. Работа над индивидуальными заданиями, на основе пантомимы, жестикулирования, где генерируется воображение и фантазия, каждого ребенка в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремиться развить творческую активность ребенка и уверенность в своих силах.

Работа над пантомимным этюдом включает себя несколько этапов:

1.Событийный анализ этюда

2.Самостоятельная работа над образом.

3.Репетиция и показ этюда.

На II году обучения не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, сценической речи в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнерами.

Изучение раздела «Партнеринг» необходимо для коллективной работы и работы в паре. Чувство равновесия, знания центров тяжести, умение управлять ими, переносить и распределять между партнерами, все эти знания и навыки создают условия для полноценного ощущения чувства партнера на сценической площадке, в результате чего происходит тренировка психофизического аппарата. создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества. Нужно ориентировать учащихся на сотворчество, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения. Групповые этюды воспитывают импровизацию, чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»).

Сценическая речь, как инструмент актерского мастерства воспитанника театра, особенно важна и приобретает особый смысл. Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого воспитанника и коллектива в целом.

Программа расчитана на детей в возрасте 8-10 лет, срок реализации 2 года.

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

1 объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);

2 репродуктивный (показ элементов и движений);

3 исследовательский (творческий поиск образов, их танцевальных решений);

4 игры и театрализации (использование атрибутики, символов);

5 работы над образом (пантомимный этюд);

6 форма контроля (проведение отчетныхконцертов для родителей).

Основными **принципами обучения** по программе являются:

1 наглядности (показ упражнений, подражание, имитация);

2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному);

3 закрепления навыков (умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);

4 сознательности (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях).

Формы контроля обучения:

1 контрольное занятие, задание;
2 творческая игра;
3 показ изученных этюдов;
4 творческий этюд;
5 выступление, обсуждение концерта;

Содержание программы
Учебный план
I год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Прак	
1.Вводное занятие		2	2		
2.Упражнения на управление вниманием		8		8	Твоческая игра

	«Запомни фотографию» «Внимательные звери» «Печатная машинка» «Живой телефон»	2 2 2 2		2 2 2 2	
3.Упраженния на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		6		6	Творческий этюд
	«Горячий-холодный» «Тяжелый-легкий» «Вкусный -горький»	2 2 2		2 2 2	
4.Жест, как важное выразительное средство		8		8	Контрольное задание
5.Упраженининия по сценической речи		20		20	Контрольное занятие
	«Комарик», «Насосик» «Поклонение солнцу», «Егорки» Упражнения для звучания	4 4 4 2 6		4 4 8 2 6	
6.Пластическая иллюстрация литературного текста		2		2	Контрольное задание
7.Основы пантомимы		6		6	Творческий этюд
8.Организация движения во времени и пространстве		8		8	Показ изученных этюдов
9.Импровизированные массовые картины пантомимы.		8		8	Творческий этюд
10. Ассоциативная игра		2		2	Творческая игра
11.Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		**72**	**2**	**70**	

Учебный план II год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теор**	**Прак**	
1.Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского		4	4		Контрольное занятие
2.Создание пантомимного этюда с пластическим воплащением образа		14		14	Творческий этюд
	«Бегуны» «Завтрак» «Утро» «Уборка помещения»	6 4 2 2		6 4 2 2	
3.Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом		10		10	Контрольное задание
4.Партернинг		4		4	Показ изученных этюдов

	Синхронное исполнение на основе ипровизации под музыкальный материал. Изучение тяжестей различных частей тела партнера на расслабление	2 2		2 2	
5.Сценическая речь		14		14	Контрольное занятие
	Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции Упражнения для дикции	4 4 6		4 4 6	
6.Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества		20		20	Показ изученных этюдов
	«Отгадай нашу фигуру» Пантомимный этюд на основе заданного сюжета	8 12		8 12	
7.Создание этюда с воплощением яркого образа		4		4	Творческий этюд
8.Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		**72**	**4**	**68**	

II год обучения
Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К. С. Станиславского.

Кол-во часов: 4

Формы занятий: беседа.

Приемы и методы организации образовательного процесса: Объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Теория:

Понятие драматургии. Значение и роль в театральном и хореографическом искусстве. Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие. Со временем это понятие стало употребляться более широко, применительно не только к драматическому, но и к другим видам искусства: сейчас мы говорим «музыкальная драматургия», «хореографическая драматургия» и т. д. Драматургия драматического театра, кинодраматургия, драматургия музыкального или хореографического искусств имеют общие черты, общие закономерности, общие тенденции развития, но каждое из них вместе с тем имеет и свои специфические особенности. В пьесе, предназначенной для драматического театра, раскрытию действия служит и построение сюжета, и система образов, выявление характера конфликта и сам текст произведения. То же самое можно сказать и о хореографическом искусстве, поэтому здесь большое значение имеет композиция танца, т. е. рисунок и танцевальный текст, которые сочиняются балетмейстером. Функции драматурга в хореографическом произведении, с одной стороны, выполняются драматургом-сценаристом, а с другой — они развиваются, конкретизируются, находят свое «словесное» хореографическое решение в творчестве балетмейстера-сочинителя. Драматург хореографического произведения, кроме знания законов драматургии вообще, должен иметь четкое представление о специфике выразительных средств, возможностях хореографического жанра. Изучив опыт хореографической драматургии предшествующих поколений, он должен полнее раскрыть ее возможности.

Законы драматургии.

1. *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, воссоздается образ эпохи, определяется место действия. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от его интерпретации произведения в целом, от музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария сочинения, его композиционного плана.
2. *Завязка.* Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. *Ступени перед кульминацией*—это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, плавного, замедленного хода событий. Иногда, для того чтобы подчеркнуть силу кульминации, надо для контраста прибегнуть к снижению напряженности действия. В этой же части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения. Действующие лица выступают во взаимодействии, в чем-то дополняя, а в чем-то противореча друг другу. Эта сеть отношений, переживаний, конфликтов сплетается в единый драматургический узел, все более привлекая внимание зрителей к событиям, отношениям героев, к их переживаниям. В этой части хореографического произведения в процессе развития действия для некоторых второстепенных персонажей может наступить кульминация их сценической жизни и даже развязка, но все это должно способствовать развитию драматургии спектакля, развитию сюжета, раскрытию характеров главных действующих лиц.
4. *Кульминация*— наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца.Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.
5. *Развязка* завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы. «… Развязка фабулы должна вытекать из самой фабулы», — говорил Аристотель'. Развязка — идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия. Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняет и развивает ее. Только синтез всех компонентов позволит автору создать такую драматургию произведения, которая бы волновала, захватывала зрителя. Законы драматургии требуют, чтобы различные соотношения частей, напряженность и насыщенность действия того или иного эпизода, наконец, длительность тех или иных сцен подчинялись основному замыслу, основной задаче, которую ставят перед собой создатели сочинения, а это, в свою очередь, способствует рождению разнообразных, разноплановых хореографических произведений. Знание

законов драматургии помогает автору сценария, хореографу, композитору в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного сочинения. Говоря о применении законов драматургии в хореографическом искусстве, необходимо помнить о том, что здесь существуют определенные временные рамки сценического действия. Это значит, что действие должно укладываться в определенное время, т. е. драматургу нужно раскрыть задуманную им тему, идею хореографического произведения в определенный временной период сценического действия.

Система Станиславского. Две школы актерского мастерства.

Режиссура, как профессия возникла в конце 19 века. Режиссерскую профессию выполняли актеры театра. В 1898 году образовался МХАТ у его истоков стояли богатый промышленник Алексеев (К.С. Станиславский) и В.И. Немирович-Данченко. Открывался МХАТ пьесой «Чайка» Чехова. В 1903 году создается театральная школа во главе Станиславского и в дальнейшем она получает название «Система Станиславского». Целью данной системы, являлось воспитание актера на создание жизни человеческого духа на сцене. Пять принципов системы.

1.Принцип жизненной правды. Все как в жизни, но на сцене все приукрашено, где-то преувеличено, возвышенно необычно. Все направлено на то, чтобы эта жизненная правда вызывала интерес у зрителя.

2. Учение о сверхзадаче. Ради чего я выхожу на сцену. Ради чего художник внедряет свою идею в сознание зрителя. Это самое сокровенное, самое дорогое желание, которое я хочу передать зрителю. Сверхзадача всегда связанна с гражданской позицией художника.

3. Принцип активности и действия. В основе театрального искусства лежит действие и оно должно быть активным и целенаправленным. Действие вызывает сценические чувства. Чувства не играются, они возникают при решении в определенной сценической задаче.

4.Принцип органичности творчества актера.

5.Принцип перевоплощение актера в образ. Станиславский учил нас правде — правде понимания авторского замысла, художественного образа спектакля, правде актерского мастерства, органического сочетания всех компонентов спектакля, в том числе его декоративно-костюмного оформления. Учил умению искать эту правду, и не только искать, но и осуществлять в своих работах. Его метод помогает проникнуть в глубины жизни, где физическое и психологическое в человеке неотделимо. Артисту приходится нередко перевоплощаться в образ, совершенно противоположный его собственному характеру, находить для этого образа черты, не свойственные его индивидуальности. И здесь ему на помощь приходит система.

Система Станиславского во многом способствовала появлению на наших сценах реалистических балетов. Еще Б. В. Асафьев писал, что в основе русского хоровода лежит драма, понимай — жизненное действие. Вспомним дошедший до нас хоровод «А мы просо сеяли». Ведь действие его построено по законам драматургии — имеет экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. Из этого примера видно, что понятие драматического действа было заложено давным-давно в народном искусстве

и значительно позже закрепилось на профессиональной сцене.

Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.

Кол-во часов: 14

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях. Составные части действия: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, автоматизм в выполнении действий.

Практика:

«Бегуны»

Старт. Четыре бегуна в профиль замерли в стойке. По хлопку всех, стоящих на старте и вокруг, «смывает» в воображаемую кулису. Остаются только бегуны. Некоторое время бегут все четверо в профиль. Может быть, время от времени пролетают анфас к зрителю болельщики. Вот двое отстали окончательно — разыгрывается схватка между оставшимися. И наконец, остался один. Из другой воображаемой кулисы выскакивает «финиш» вместе с мизансценой встречающих.

«Завтрак»

«Утро»

«Уборка помещения»

Создание сюжетного пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета.

Кол-во часов: 10

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник, кресло, телевизор), а также воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

«Стенка».

Дети овладевают техникой ощущения воображаемой стены, опоры на нее рукой, плечом, спиной.

*«***Планировка квартиры»**.

Каждому предлагается по-своему спланировать квартиру и рассказать о ней без слов — языком пантомимы. Ребята отмечают все мелкие неточности в планировке и обозначении стен, окон, дверей.

«Въезд в квартиру».

Несколько человек въезжают в квартиры. Планировки квартир разные. Вносят воображаемую мебель, расставляют.

Партеринг.

Кол-во часов: 2

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Важнейшим качеством для артиста является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнером. Занятия парной акробатикой способствуют выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осязательного восприятия, зрительного контакта; обостряет понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышают способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность. Не мало важно так же воспитание в актере таких качеств, как доверие к партеру и ответственность за него. Идеальным качеством, является эмпатия – способность воспринимать состояние партнера как бы «изнутри», способность в чувствоваться в состояние партнера, мгновенно реагируя на малейшие изменения в его поведении.

Практика:

Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.

Упражнение направленно на развитие чувства ансамбля, партнерства, умение импровизировать при условиях изоляции разных частей тела. Учащиеся распределяются по парам и садятся друг напротив друга на стулья. Один из учеников, меняясь по очереди, исполняет ведущую роль, другой в точности повторяет его движения. Задание исполняется как зеркально, так и параллельно и проходит несколько этапов. 1 этап – Ведущий ученик, импровизируя, исполняет движения только одной рукой. 2 этап – В движении участвуют две руки. 3 этап — В движении участвуют две руки и голова. 4 этап — В движении участвуют две руки, голова и корпус. 5 этап – Учащиеся, стоя друг напротив друга исполняют движения только на шагах. 6 этап – К движению ног добавляются руки.

Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.

Упражнение направленно на работу партнеров в телесном контакте и изучение центров тяжести его частей тела.

Практика:

Учащиеся распределяются по парам. Один из учеников ложится на пол, закрывает глаза и расслабляется. Задача лежащего на полу: сохранять полное расслабление всего тела, несмотря на манипуляции, которые производит с ним его партнер. Другой ученик выступает в роли исследователя. Он изучает центры тяжестей разных частей тела своего партнера и их двигательные способности. Он должен действовать аккуратно не вызывая рефлекторной реакции у лежащего человека. Следующим этапом данного упражнения, является передвижение по полу лежащего человека его партнером, «исследователь» при этом двигает и управляет телом посредством разных центров тяжести.

Упражнение **«Мяч»:** Один учащийся стоит, другой сидит на полу спиной к первому. Второй расслабляет голову, опуская подбородок на грудь, представляет, что голова – это мяч. Первый катает руками голову, как мяч, проверяя на полное расслабление. Голова должна быть послушной, чтобы позволять управлять. Необходимо довериться своему партнеру.

Сценическая речь.

Кол-во часов: 14

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Постановка дыхания.

Теория:

Речь, то есть звук, голос, произношение - область, явно подчинённая контролю сознания, поэтому нетрудно представить себе возможность совершенно сознательно её изменять, улучшать и исправлять. Дыхание - основа хорошей речи, оно для голоса как горючее для двигателя. Однако дыхание действительно эффективно, когда оно ритмично и хорошо регулируется. Правильному речевому дыханию необходимо научиться.

Практика:

Упражнение 1. Встать прямо. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох носом (следить, чтобы рот был закрыт) так, чтобы было приятное, лёгкое ощущение вдоха, без напряжения. Выдыхать также через нос. Затем выждать естественную в цикле дыхания паузу, снова сделать вдох и затем выдох. Упражнение нужно проделать три раза без перерыва, всё время с закрытым ртом. При выполнении этого упражнения нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи, хотя при глубоком вдохе обязательно будет двигаться верхняя часть грудной клетки. Но следует добиваться, чтобы главным образом работала диафрагма.

Упражнение 2 выполнять стоя. Медленный вдох носом и одновременно с быстрым выдохом через рот бросить корпус вниз. Медленно поднимаясь, делать медленный вдох. На выдохе бросить корпус в сторону. Проделать упражнение несколько раз, меняя положение корпуса при выдохе, - направо, налево, перед собой. Ноги в коленях не сгибать.

Упражнение 3. Встать прямо, расставив ноги на ширину плеч. Представить себе, что перед вами куст сирени и вы вдыхаете её запах. Запах замечательный, и вам хочется продлить вдох. После вдоха небольшая остановка, а затем медленный выдох также через нос, как бы стараясь не потерять приятного запаха цветка. Если положить руку на шею под подбородком, то чувствуется движение мышц, при вдохе опускающих язык и расширяющих глотку.

Артикуляционные упражнения.

Теория:

Помочь разработать голос так, чтобы он был подвижным, сильным, звучным, гибким и отзывчивым на малейшие эмоциональные движения души. Надо подготовить голос к повышению нагрузки, сделать его выносливым. Человеку, не прошедшему подготовки, нетренированному, иногда бывает трудно осилить голосовой "бег" на длинную дистанцию.

Практика:

Упражнения:

«Позеваем»: 7 раз проговариваем «К-Г», затем с открытым ртом (челюстями), закрываем только губы, беззвучно проговариваем звуки «А, Э, О». После правильно выполненного упражнения захочется зевать, зевать обязательно нужно с широко открытым ртом и со звуками, свойственными при зевке. Далее при проговаривании гласных звуков меняем положение головы: поворот вправо, поворот влево, опустить вниз (подбородок на грудь) и поднять вверх (запрокинуть голову назад).

«Ленивый алфавит»: мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «А». Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

БА-А-А ВА-А-А ГА-А-А ДА-А-А

ЖА-А-А ЗА-А-А КА-А-А ЛА-А-А

МА-А-А НА-А-А ПА-А-А РА-А-А

СА-А-А ТА-А-А ФА-А-А ХА-А-А

ЦА-А-А ЧА-А-А ША-А-А ЩА-А-А

Дикция.

Теория:

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Чёткое произношение возможно лишь при наличии здорового, нормально устроенного речевого аппарата и правильного его функционирования.

Практика:

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова

возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

«Мягкое небо»

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть. Попытайтесь зевнуть при закрытом рте. Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

«Вялый язык и губы»

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

Упражнения для улучшения дикции. При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «СССССССССС….», «ШШШШШШШШ…», «ЖЖЖЖЖЖЖ…», «РРРРРРРРР», «РЬРЬРЬ…». При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ…».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества.

Кол-во часов: 20

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Коллективность в организации творческого процесса, умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения.

Практика:

«Отгадай нашу фигуру»

Умение коллективно создавать пластическую композицию, обозначающую какой либо образ.

Занятие проводиться в игровой форме. Один из учеников выходит из класса, а другие участники совместно придумывают композицию-загадку, пластическое воплощение, какого – либо предмета или животного. Входящий ученик должен отгадать заданную композицию.

Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы.

Теория:

Развитие ансамбля в актерской игре, чувство партнерства.

Практика:

Учащиеся на первом этапе работают по парам. Сначала пластический этюд исполняется по заданию «Зеркало», где нужно предельно точно синхронизировать движения в паре, а затем учащиеся придумывают и обыгрывают ситуацию, в которой у каждого есть своя определенная роль (одушевленный и неодушевленный образ). На следующем этапе в пантомимном этюде участвуют все учащиеся группы, придумывают общий сюжет и распределяют роли.

Витрина магазина. Здесь большие возможности для пластических решений и развития режиссерской фантазии. В витрине — манекены. Уборщица стирает с них пыль. Кто-то общается с ней со стороны улицы и изнутри магазина. Упражнение допускает фантастические повороты с оживанием манекенов. Педагог предупреждает, что, как и реальные, фантастические сюжеты должны подчиняться определенной логике. Так, оживание манекенов оправдывается лишь в случае, когда оно будет нести определенную, если хотите, философскую функцию.

Создание этюда с воплощением яркого образа.

Кол-во часов: 4

Формы занятий: беседа, этюды на заданные темы, смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: объяснительный, репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Теория:

Научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Практика:

Учащиеся определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Следующий этап – это непосредственно сочинение этюда.

Отчетный концерт.

Кол-во часов: 2

Формы занятий: смотр знаний, умений.

Приемы и методы организации образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Техническое оснащение: концертный зал.

Одной из форм отчетного концерта является спектакль. В данном случае педагог, выстраивая сюжетную линию, направляет все усилия на постановку танцевального спектакля.

Планируемые результаты

	I - год	II - год
Предметные	уметь фантазировать на заданный предмет; уметь перевоплащаться на заданный образ; уметь выразительно жестекулировать; уметь ипровизировать массовые картины пантомимы; уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе. Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; знать основные правила работы с партнером.	Уметь чувствовать и проживать заданный образ; уметь организовать работу в парном этюде; уметь импровизировать в творческих этюдах; уметь перевоплащаться в яркий образ; уметь создавать пантомимный этюд на основе пластических решений с неодушевленным предметом; уметь испонять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека. Знать основные правила работы с партнером.
Метапредметные ***Познавательные УУД***	Умение планировать свои действия в соответсвии с поставленной задачей; ценность отношения к театру как к культурному наследию народа.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; применять полученные сведения о многобразии театрального искусства.
Регулятивные УУД	определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; определять цель деятельности на занятии с помощью педагога.	Самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; приходить к общему решению в совместной

		деятельности; формулировать собственное мнение.
Личностные	Уметь анализировать и сопостовлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину.	Взаимодействовать с партнерами по команде; выражать себя в доступных и привликательных для ребенка творческой деятельноти; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

В результате освоения программы у детей приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде. Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного и сценичного общения. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

Способы определения результативности освоения программы

В результате освоения программы у детей приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде. Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного и сценичного общения. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Кол-во учебных недель -36

Кол-во учебных дней- 72

Продолжительность каникул (зимних)- 1 неделя (7дней)

Учебный период – с 9 сентября по 25 мая.

Календарный учебный график

I год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
2. Технические средства обучения (магнитофон, телевизор, фонотека, видеотека).
3. Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).
4. Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Создание благоприятных психолого-педагогических условий со стороны администрации, педагогов, родителей.

Кадровое обеспечение:

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее хореографическое образование по специальности «хореограф».

2.3 Формы аттестации

Используются различные формы определения уровня результативности обучающихся:

1 начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;

2 концертная деятельность;

3 постановка детских танцевальных спектаклей.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяется: журнал посещаемости;

грамота;

свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используется: диагностическая карта; открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Начальная ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет любопытство ко многим вещам.				Предлагает много идей, решений.				Обладает богатой фантазией, воображением.				Появляет интерес к ипровизационным этюдам.				Умение работать в группе				Коммуникативные навыки			
		Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

Итоговая ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Импровизация массовых картин пантомимы.				Работа с неодушевленным предметом				Ассоциативная и эмоциональная память				Пластическое воплашение яркого образа				Сценическая речь				Коммуникативные навыки
		Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	

Уровень, %
Отлично
Хорошо
Удовлетворит.

Неудовлетворит.

2.5 Методическое обеспечение

№ п/п	*Раздел или тема программы*	*Формы занятий*	*Приемы и методы организации образовательного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение занятий (таблицы, схемы плакаты, репродукции картин, фотографии, специальная литература, компьютерные программные средства и т.д.)*	*Формы подведения итогов (опрос, концерт, выставка, конкурс, олимпиада, защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, самоанализ и т.д.)*
			I год обучения		
1.	Упражнения на управление вниманием	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Творческая игра
2.	Упраженния на развитие ассоциативной эмоциональной	Импровизация на заданную тему	Объяснительно-иллюстративный,	Музыкальный материал	Творческий этюд

	памяти		репродуктивный, исследовательский		
3.	Жест, как важное выразительное средство	Импровизация на заданную тему	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Контроль-ное задание
4.	Упраженинния по сценической речи	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	фотографии	Контрольное занятие
5.	Пластическая иллюстрация литературного текста	Смотр знаний и умений	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Литература	Контрольное задание
6.	Основы пантомимы	Импровизация на заданную тему	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
7.	Организация движения во времени и пространстве	Импровизация на заданную тему	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов
8.	Импровизированные массовые картины пантомимы.	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
9.	Ассоциативная игра	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Творческая игра
10.	Отчетный	Смотр	репродукти	Концертный	Выступле-

	концерт	знаний и умений, навыков	вный, исследовательский	зал	ние, обсуждение концерта
II год обучения					
1.	Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Контрольное занятие
2.	Создание пантомимного этюда с пластическим воплащением образа	Ипровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
3.	Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом	Ипровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Контрольное задание
4.	Партеринг	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов
5.	Сценическая речь	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Контрольное занятие
6.	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов

7.	Создание этюда с воплощением яркого образа	Ипровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Концертый зал	Выступление, обсуждение концерта

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используется словесный, игровой, репродуктивный, исследовательский и объяснительно- иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИРОВАНИЯ.

Диагностическое обследование по выявлению уровня художественного физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу. Основными параметрами начальной диагностики были взяты:

1.Проявляет любопытство ко многим вещам.
2.Предлагает много идей, решений.
3.Обладает богатой фантазией, воображением.
4. Проявляет интерес к ипровизационным этюдам.
5.Умение работать в группе.
6. Коммуникативные навыки.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний, умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профориентация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов, соревнований (модули «Ключевые дела», «Экскурсии, походы»). При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социкультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

2.7 Список литературы

Для педагогов

1.Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г. 2.Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности М.: «Владос» 2004 .
2.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ 1998. 4. А. Ершова, Е. Захарова Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.

Для детей и родителей

1. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств.»), 2005.
2. Л. Шихматов Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
3. И.С. Иванов 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусств.»), 2005.

Дополнительная для детей

4. А. Ершова, Б. Букатов Актерская грамота — подросткам М.: «Просвещение» 1994г. 10. А. Ершова, Е. Захарова Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
5. С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. — СПб.: Издательство «Веды», 2000г.

Интернет- ресурсы

https://resh.edu.ru/. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

https://proektoria.online/. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
https://arzamas.academy/courses. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Календарный учебный график

I год обучения

№	Дата	Время проведения Пн.16:00-17:40	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения Малый зал	Форма контроля
1.	09.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений	8	Упражнения на управление вниманием		Твоческая игра
	16.09.19			2	«Запомни фотографию»		
	23.09.19			2	«Внимательные звери»		

	30.09.19			2	«Печатная машинка»		
	07.10.19			2	«Живой телефон»		
3.			Импровизация на заданную тему	6	Упраженния на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		Творческий этюд
	14.10.19			2	«Горячий-холодный»		
	21.10.19			2	«Тяжелый-легкий»		
	28.10.19			2	«Вкусный -горький»		
4.			Импровизация на заданную тему	8	Жест, как важное выразительное средство		Контрольное занятие
	11.11.19 18.11.19 25.11.19 02.12.19						

5.			Смотр знаний и умений	20	Упражениния по сценической речи		Контрольное задание
	09.12.19 16.12.19			4	«Комарик»		
	23.12.19 30.12.19			4	«Насосик»		
	13.01.20 20.01.20			4	«Поклонение солнцу»		
	27.01.20			2	«Егорка»		
	03.02.20 10.02.20 17.02.20			6	Упражнения для звучания		
6.	24.02.20		Смотр знаний и умений	2	Пластическая иллюстрация литературного текста		Контрольное задание

7.	02.03.20 09.03.20 16.03.20		Импровизация на заданную тему	6	Основы пантомимы		Показ изученных этюдов
8.	23.03.20 30.03.20 06.04.20 13.04.20		Импровизация на заданную тему	8	Организация движения во времени и пространстве		Показ изученных этюдов
9.	20.04.20 27.04.20 04.05.20 11.05.20		Смотр знаний и умений, навыков	8	Импровизированные массовые картины пантомимы.		Творческий этюд
10.	18.05.20		Смотр знаний и умений, навыков	2	Ассоциативная игра		Творческая игра
11.	25.05.20		Смотр знаний и	2	Отчетный концерт		Выступле-ние, обсуждение концерта

			умений, навыков				
	Итого:			**72**			

II год обучения

№	Дата	Время проведения 16.00-17.40	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения Большой зал	Форма контроля
1.	09.09.19 16.09.19		Смотр знаний и умений, навыков	4	Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского		Контрольное занятие
2.			Ипровизация на заданную тему	14	Создание пантомимного этюда с пластическим воплащением образа		Творческий этюд
	23.09.19 30.09.19 07.10.19			6	«Бегуны»		

	14.10.19 21.10.19			4	«Завтрак»		
	28.10.19			2	«Утро»		
	11.11.19			2	«Уборка помещения»		
3.			Ипровизация на заданную тему	10	Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом		Контрольное задание
	18.11.19 25.11.19			4			
	02.12.19 09.12.19			4	«Планировка квартиры»		
	16.12.19			2	«Въезд в квартиру»		
4.			Смотр знаний и умений, навыков		Партернинг		Показ изученных этюдов

	23.12.19			2	Синхронное исполнение на основе импровизации под музыкальный материал.		
	30.12.19			2	Изучение тяжестей различных частей тела партнера на расслабление		
5.			Смотр знаний и умений, навыков	14	Сценическая речь		Контрольное занятие
	13.01.20 20.01.20			4	Упражнения для постановки дыхания		
	27.01.20 03.02.20			4	Упражнения для артикуляции		
	10.02.20 17.02.20 24.02.20			6	Упражнения для дикции		

6.			Смотр знаний и умений, навыков	20	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества		Показ изученных этюдов
	02.03.20 09.03.20 16.03.20 23.03.20			8	«Отгадай нашу фигуру»		
	30.03.20 06.04.20 13.04.20 20.04.20 27.04.20 04.05.20			12	Пантомимный этюд на основе заданного сюжета		
7.	11.05.20 18.05.20		Ипровизация на заданную тему	4	Создание этюда с воплощением яркого образа		Творческий этюд
8.	25.05.20		Смотр знаний и умений, навыков	2	Отчетный концерт		Выступление, обсуждение концерта

	Итого:			**72**			

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1.День отца 2.День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1.День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1.Новогодний праздник 2.Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1.Рождественские гуляния 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет